

WE ARE HAPPY HERE IN A HAPPY HOUSE

exposition
orchestrée
par

Émilie
Flory

06

avril

13

juil.

2024

avec

Louise
Aleksiejew

Laurie
Anderson

Priscille
Claude

Fabrice
Cotinat

Louis
Dassé

Katrien
De Blauwer

Alain
Doret

Richard
Fauguet

Dora
García

John
Giorno

Séverine
Hubard

Julie
Kieffer
& Marina
Guyot

Thierry
Lagalla

David
Legrand

Rainier
Lericolais

Marie
Losier

Lilly
Lulay

Christian
Marclay

Annabelle
Milon

Paul
Pouvreau

Man
Ray

Daniel
Schlier

Kurt
Schwitters

John
Stezaker

Ernest
T.

Richard
Tuttle

Léonie
Vanay

LA • GAYA • SCIENZA

Louise Aleksiejew, Laurie Anderson, Priscille Claude, Fabrice Cotinat, Louis Dassé, Katrien De Blauwer, Alain Doret, Richard Fauguet, Dora García, John Giorno, Séverine Hubard, Julie Kieffer et Marina Guyot, Thierry Lagalla, David Legrand, Rainier Lericolais, Marie Losier, Lilly Lulay, Christian Marclay, Annabelle Milon, Paul Pouvreau, Man Ray, Daniel Schlier, Kurt Schwitters, John Stezaker, Ernest T., Richard Tuttle, Léonie Vanay.

Vernissage samedi 6 avril de 14h à 19h
et dimanche 7 avril de 12h à 15h

Au cœur de la ville de Nice et à proximité de la mer, La Gaya Scienza est un espace d'exploration artistique et poétique installé dans un appartement de 300 m², ouvert sur la cité. Pluriel et mouvant, lieu de partage et d'échange, le fonds de dotation La Gaya Scienza s'envisage comme un écrin chaleureux de rencontre, de voisinage et de convivialité. Pour sa deuxième exposition, La Gaya Scienza invite la commissaire et critique d'art Émilie Flory. Sa proposition, conçue spécialement pour le lieu, met en lumière les corrélations et des collaborations entre les artistes, leurs proches ainsi que les filiations et liens connus, méconnus voire inconnus.

Exposition réalisée grâce au travail et à la confiance des artistes, en partenariat avec le Cnap, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine (Limoges), les Frac Franche-Comté (Besançon), Île-de-France (Romainville), Lorraine (Metz), Picardie (Amiens), les galeries Les filles du calvaire, Art Concept, Anne Barrault, Zlotowski, Eva Meyer, Bernard Jordan (Paris), Michel Rein (Paris-Bruxelles), Espace à vendre (Nice), Mme Marion Meyer, Les Apprentis Collectionneurs (Limoges), M. Olivier Dejoux, M. Raphaël Thomas (Paris-Berlin), prêteurs et collectionneurs privés. Et avec l'aide de Claire Migraine, Studio Ganek (Lyon), Kuckei+Kuckei (Berlin), Radio I Have A Dream (Guéthary), Aparté (Genève), M^{me} Pascale Cassagnau, M. Gabriel Queiroz (São Paulo).



Annabelle Milon, de la série *Variations*, 2020-2022.
Photographie 50 x 41 cm, courtesy de l'artiste, collection
Les Apprentis Collectionneurs, Limoges.

De Bauhaus à DADA, du Cabaret Voltaire aux surréalistes, de La Factory et aux pratiques contiguës des jeunes créateurs du XXI^e siècle, l'histoire de l'art moderne et contemporain témoigne des émulations et de l'influence des rencontres sur le travail des artistes.

J'ai pensé une exposition collective au sein de La Gaya Scienza en remettant au centre l'idée de la force mutuelle par le partage des envies, des passions et des enthousiasmes.

*We Are Happy Here in A Happy House*¹ regroupe des artistes de différentes générations. Travail et vie se confondent, interfèrent l'un sur l'autre ; il est logique que les cercles de pensées, les amitiés, les amours y jouent un rôle central. *Le bonheur d'un ami nous enchante. Il nous ajoute. Il n'ôte rien.*² Dans leurs pratiques pourtant différentes, se retrouvent le rapport à l'autre et à l'échange, à l'amusement quotidien (toujours avec sérieux) mais aussi au collage, à la performance, au son, à l'écriture qu'elle soit musicale, poétique, visuelle ou épistolaire.

La musique, les mots déclamés, envoyés ; les papiers découpés, pliés ; la poésie écrite, cachée ou à écouter constituent la trame. L'exposition se découvre comme une discussion continue entre artistes, avec tendresse, humour, finesse ou frontalité. Les pièces emblématiques côtoient des créations de l'année, les œuvres d'artistes émergents, celles de figures tutélaires. On y découvre également des créations communes inattendues et des pièces qui ne sortent d'ordinaire pas de l'atelier ; montrées seulement aux proches, aux amis (on y revient !). Certains ont pensé de nouvelles œuvres pour La Gaya Scienza, cet écrin particulier qui accueille de l'art dans une maison, une salle de bain, une cuisine, un patio... Et cette maison n'en serait pas une sans sensualité et érotisme. J'ai voulu qu'une pièce transformée en cabinet, accueille des œuvres orientées, montrées parfois pour la première fois, à ceux qui souhaitent y entrer.

Nice est une fête !

*This is the happy house
We're happy here in the happy house
Oh, it's such fun, fun, fun, whoa-oh
We've come to play in the happy house
And waste a day in the happy house.*³

Émilie Flory, mars 2024



Richard Fauquet, *François*, 2023. Bois, acrylique, 14,5 × 26,2 × 16 cm, courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris. Crédit photo Romain Darnaud.

1 — En référence au vers de Siouxsie Sioux et Steven Severin in *Happy House*.

2 — Jean Cocteau, in *Jean Cocteau l'insolence* de Brigitte Arnaud, éditions Alias etc, 2003.

3 — *Happy House* chanson de Siouxsie and the Banshees, album *Kaleidoscope*, Polydor, 1980.



Katrien De Blauwer, *Single Cuts 113*, 2015. Collage, cadre bois blanc et verre musée, 37 × 30 cm, courtesy de l'artiste et galerie Les filles du calvaire, Paris.



Rainier Lericolais, *Vox Instrument*, 2018. Vinyle, carton, bande magnétique, bois, 87 × 46 cm, courtesy de l'artiste.



Louise Aleksiejew, *Ahegao*, 2024. Dessin sur papier et gommettes, 40 × 50 cm, courtesy de l'artiste et galerie Bernard Jordan, Paris.



David Legrand et Marie Losier, *Excesso Chamalo*, 2022. Filmé avec une caméra 16 mm, couleur, son, 5 minutes et 8 secondes, courtesy des artistes et galerie Anne Barrault, Paris.



Thierry Lagalla, *Holeways On My Mind (troujours dans mon esprit)*, 2023. Carte postale dessinée, trous, confetti, cadre, 20 × 26 cm, courtesy de l'artiste et Espace à vendre, Nice.

Inspirée à la fois de l'art des troubadours et trobairitz et du *Gai Savoir* nietzschéen, dont les derniers chapitres auraient été écrits à Nice dans les années 1880, l'expression *gay saber* (la *gaya scienza*) qualifiait en occitan médiéval l'art de composer des poésies lyriques.

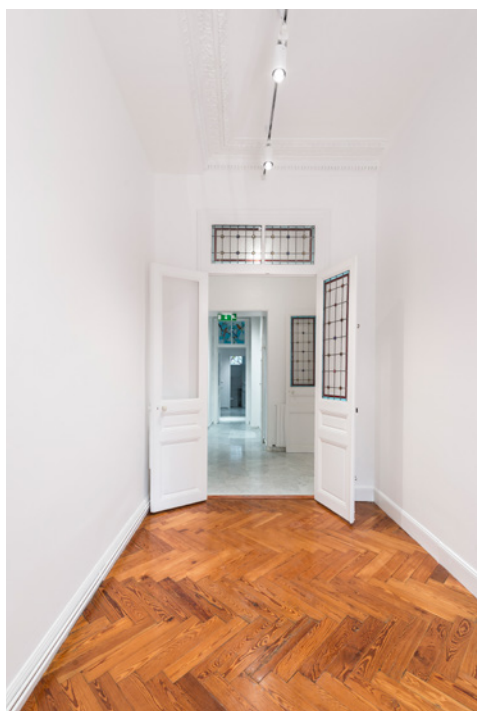
De ces racines troubadouresques — latine, occitane ou arabe — s'inspire la tentative de La Gaya Scienza de *composer, inventer ou deviser; découvrir; ressentir une émotion, une excitation, une agitation*. C'est un temps et un espace de liberté rares que ce lieu souhaite développer, comme une forme de douce résistance.

Tendu vers un horizon hospitalier, pluriel et mouvant, lieu de partage et d'échange, le fonds de dotation La Gaya Scienza s'envisage comme un écrin chaleureux de rencontre, de voisinage et de convivialité. Un espace librement accessible à toutes et tous, dont l'insolent soleil azuréen tiendrait la porte grande ouverte, misant sur une porosité intense entre l'art et la vie.

La Gaya Scienza accorde une attention particulière aux formes sensibles, à ce qu'une œuvre d'art peut éveiller, déplacer, provoquer, soulever. Elle prend part à la fabrique de la création contemporaine en accueillant deux fois par an des expositions confiées à des commissaires invitées, en constituant une ludothèque de jeux d'artistes en accès libre et en soutenant les artistes via deux bourses de création annuelles.

Tout au long de l'année, sa programmation culturelle généreuse et généraliste propose au gré des occasions, des projections de films, soirées de parcoureurs, arpentages, ateliers culinaires, clubs de lecture, débats et controverses, scène ouverte aux poètes et poétesses, workshops autour de la ludothèque, bureau d'écriture publique, conférences en histoire de l'art, poésie ou philosophie... Misant sur l'enthousiasme, l'envie de faire ensemble pour se (re)vivifier, La Gaya Scienza vous convie à créer collectivement l'intervalle où se rencontreraient « l'infiniment petit de l'espace du dedans » [Fernando Pessoa, *Un singulier regard*] et les grondements d'un monde intranquille, dans une dynamique mouvante et joyeuse.

Les photographies de La Gaya Scienza sont réalisées par Amaury Peyraud, l'identité visuelle par Rovo, avec des images de Émilie Flory, Marie Losier et Henry de Montaut.



Les évènements

Pendant toute la durée de l'exposition,
des événements sont organisés et ouverts à tous.

Samedi 6 avril de 14 h à 19 h
et dimanche 7 avril de 12 h à 15 h

Vernissage en présence de la commissaire
et des artistes.

Dimanche 7 avril à 13 h

Poëmographies, performance Séverine Hubard,
David Legrand, Rainier Lericolais.

Samedi 15 juin à 20 h

Concert de Sylvain Chauveau
(places limitées)

(date à venir)

Lecture de poésies érotiques et de lettres d'amour.

(date à venir)

Activation du jeu *Shuffle* de Christian Marclay.

Les rendez-vous réguliers de La Gaya Scienza
sont en accès libre tout au long de l'année.

Cycles de conférences philosophiques
« Philosophie pour paresseux, marginaux
et autres traîne-savates »
par Bertrand Cochard, agrégé et docteur en philosophie.

Projections

Soirées de projections de courts et longs métrages
d'artistes en partenariat avec le FIDMarseille
– Festival international de cinéma Marseille.

Cinéclub, projection proposée une fois par mois.

Atelier et animation

Atelier et animation autour de la ludothèque
de jeux d'artistes pour petits et grands
par Panthéa Ravanchad artiste plasticienne
et médiatrice culturelle.

Entrée libre, du mercredi au samedi
de 14 h à 18 h et sur rendez-vous
Tram L1 Masséna, L2 Alsace-Lorraine
Arrêt de bus : Grimaldi
Accessibilité PMR
Accueil des groupes,
avec visites guidées,
sur réservation.

Suivez-nous !

Instagram: [@lagaya_scienza](#)
Facebook: [@artlagayascienza](#)
LinkedIn: [@la-gaya-scienza](#)
inscription à la newsletter:
[lagayascienza.com](#)

Contact presse

Dossier de presse sur La Gaya Scienza
et visuels disponibles sur demande.
Anna Castaldi, directrice
contact@lagayascienza.com
07 60 41 64 54