

UN

Samedi
6-10 — 18

PEU

Les Ateliers
du Peroux

AVANT

LA TRAVERSÉE

Alexandre Bavard, Thomas
Bonnotte, Valentin Defaux,
Victor Favo, Thomas Formery,
Vincent Ganivet, Marie Anita
Gaube, Vincent Guillermin,
Julie Kieffer & Octave
Rimbert-Rivière, Maxime
Lamarche, Armelle de Sainte
Marie, Magali Wagner.

Un peu avant la traversée
6-10 — 18
Les Ateliers du Péroux

2075
Route de Péroux
01 290 Biziat

Alexandre Bavard, Thomas Bonnotte,
Valentin Defaux, Victor Favo, Thomas Formery,
Vincent Ganivet, Marie Anita Gaube,
Vincent Guillermin, Julie Kieffer,
Octave Rimbert-Rivière, Maxime Lamarche,
Armelle de Sainte Marie & Magali Wagner.



Quelques-uns des "Trésors de l'Armada"
Robert Stémit, Le livre des Trésors, p.164

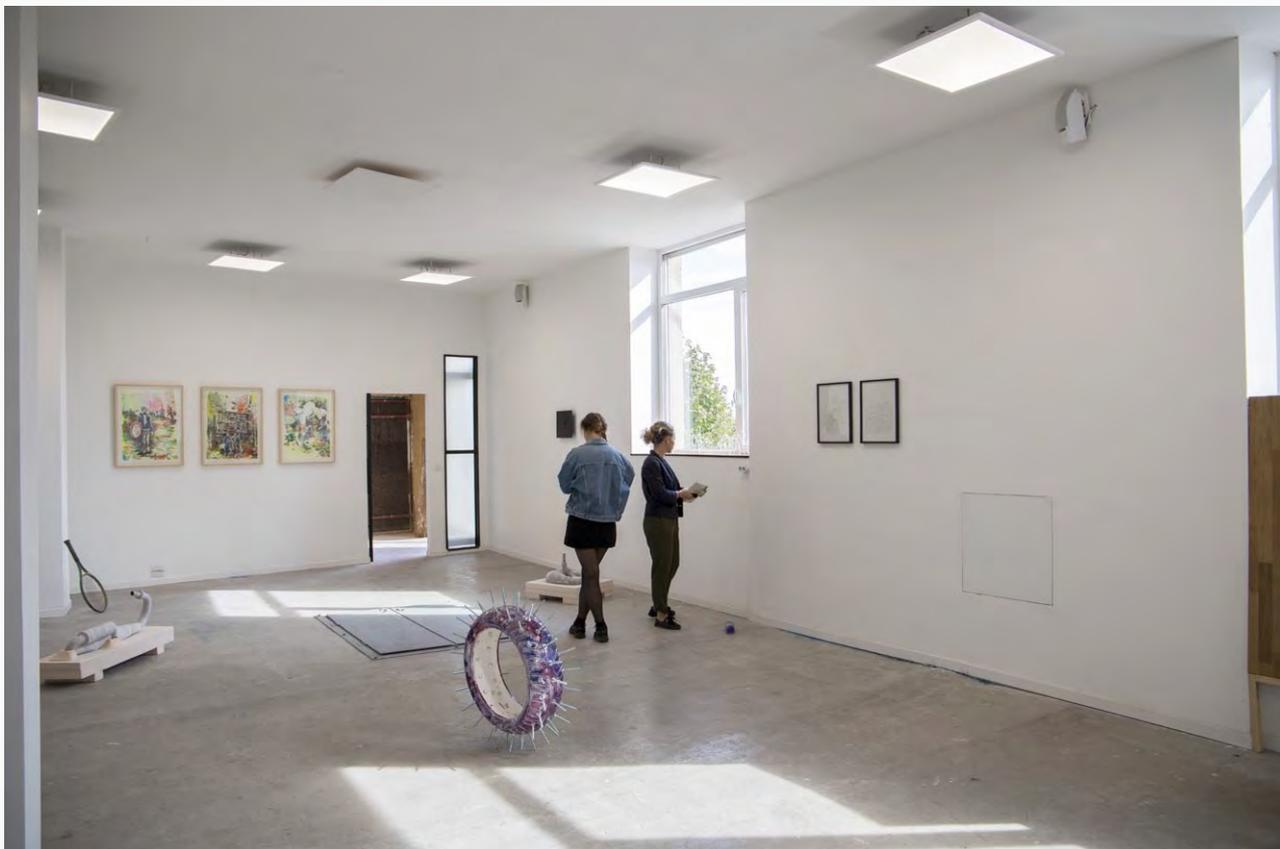
Cela faisait déjà longtemps
qu'elle avait quitté l'autre rive.
Autour d'elle il n'y avait rien,
une étendue sans limite.

Elle connaissait la navigation, et savait qu'à
un moment elle atteindrait son but. Mais de cela,
elle ne pouvait en être sûre. La promesse que son
périple aurait un terme, elle ne la tenait que de
ses instruments. Elle savait naviguer, avait appris
par la répétition. Elle savait que la traversée com-

portait toujours une perte de repère. Elle savait
qu'éprouver le réel, c'était se retrouver dans un
espace sans limites. Que c'était la seule manière
de réécrire les frontières d'un monde. Elle avait
eu des soupçons sur ce qu'on lui avait dit de
son monde, et voulait vérifier par elle-même.
Elle était persuadée de trouver autre chose,
de l'autre côté, et voulait le ramener. Elle savait
que faire oeuvre, c'est aller chercher en soi de
nouveaux territoires, et d'en faire la cartographie.

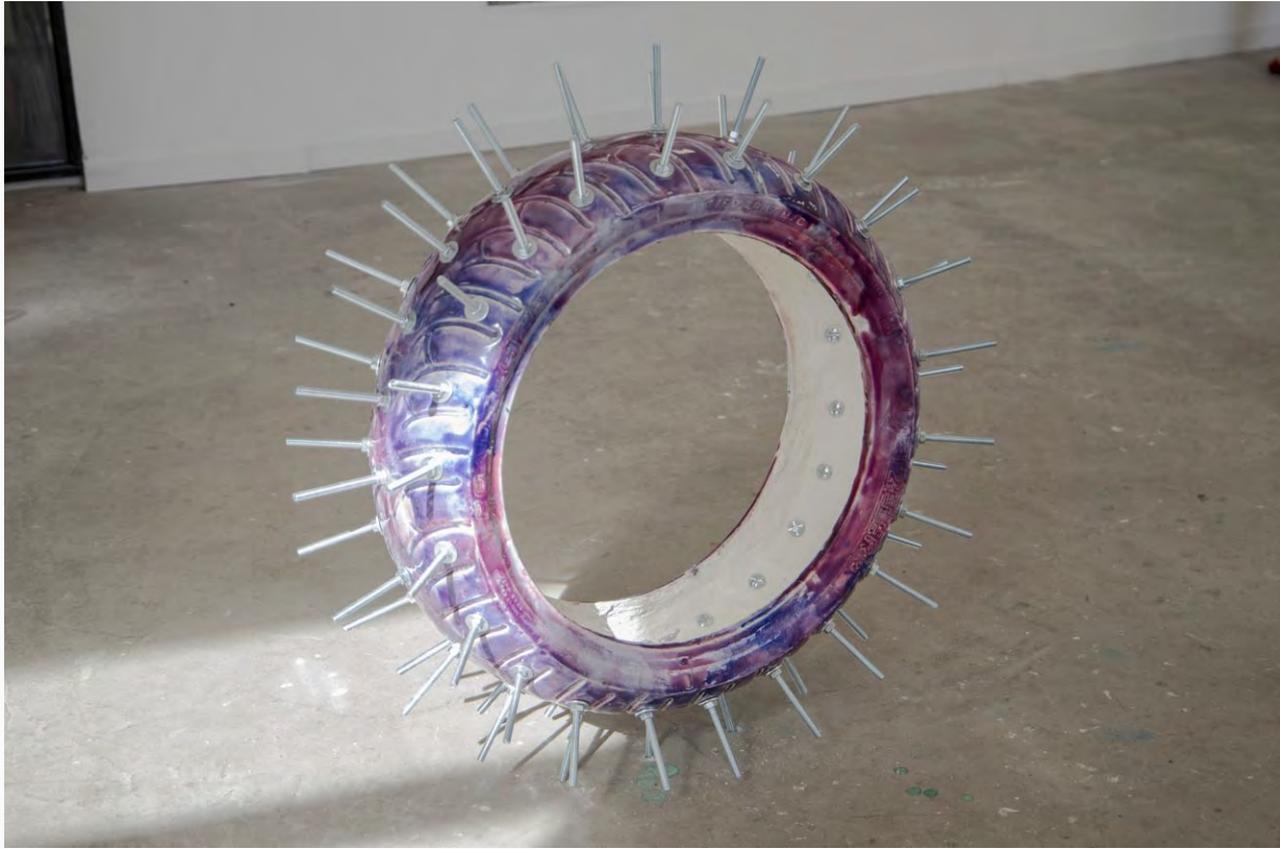
Un peu avant la traversée est construite sur une double idée. La première étant qu'une traversée (d'une mer, d'un océan) tout comme le geste artistique, peut être comprise comme la recherche d'une limite. Une limite physique, d'un espace, d'un transport, mais aussi une limite interne : jusqu'où notre corps nous permet-il d'aller ? La deuxième idée est que le réel peut être défini par une absence de limite (un infini). Et que cette démarche artistique comprise comme une exploration, consiste, en ce sens, à éprouver le réel dans sa dimension la plus vertigineuse, celle d'un espace totalement ouvert, d'une absolue liberté.

commissariat: Alain Barthélémy
conception graphique: Service Local

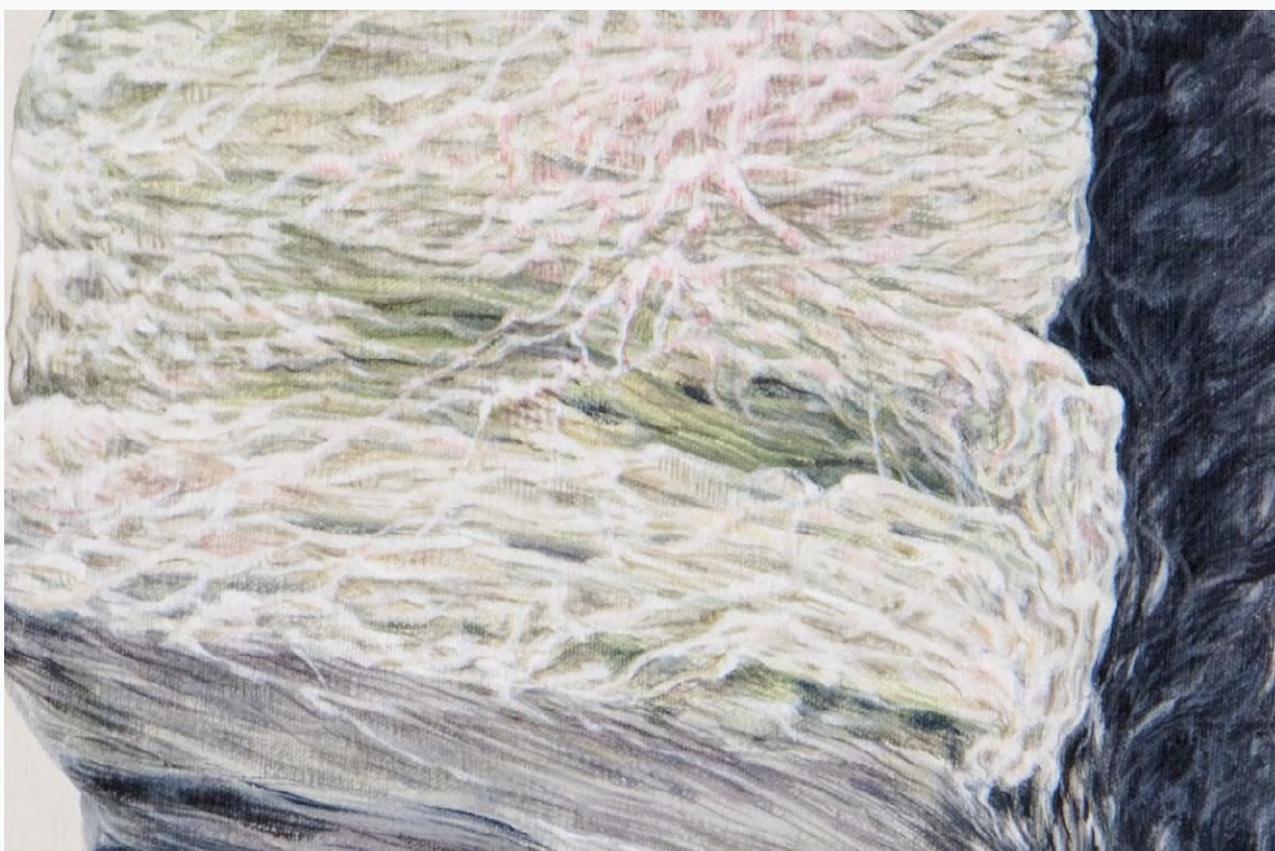
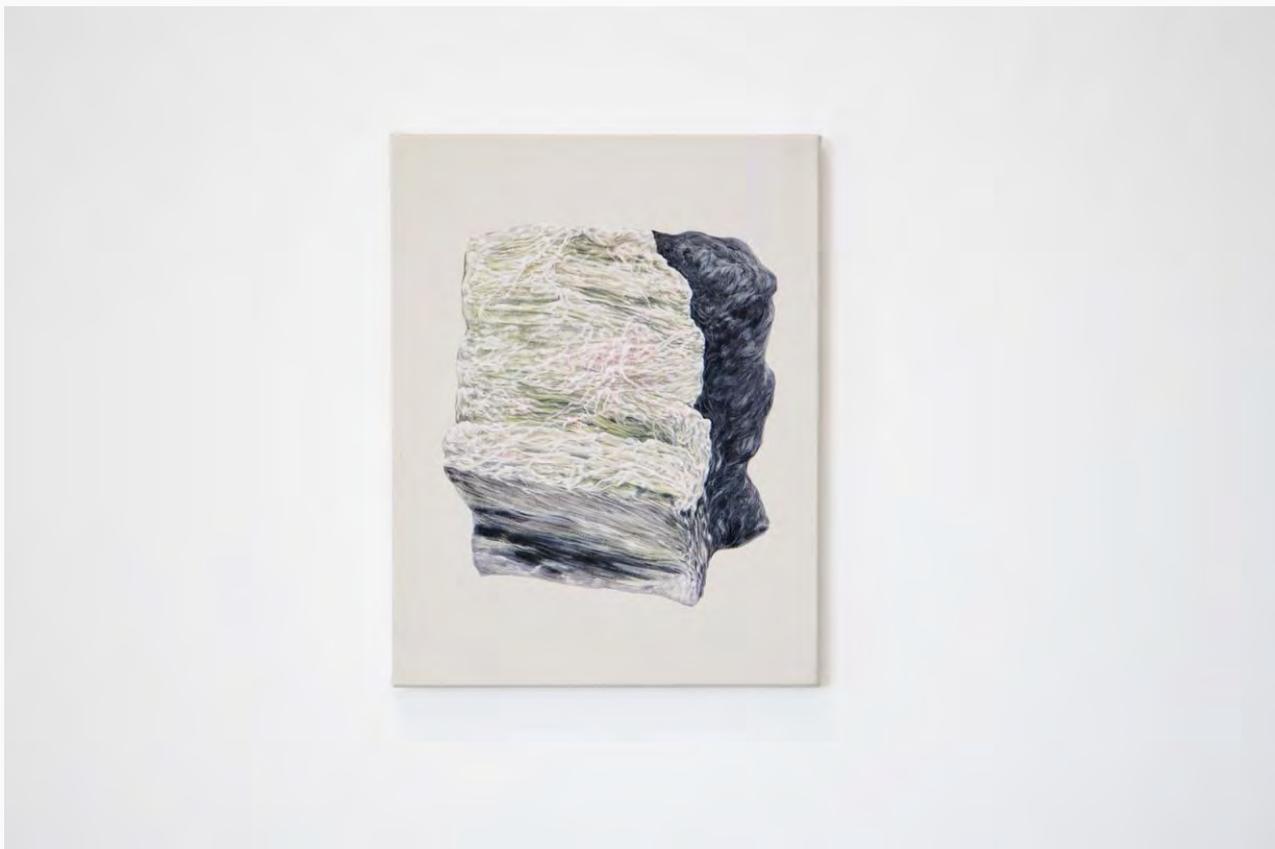


Un peu avant la traversée (vues d'ensemble)













Thomas Formery "Addiction"

Encre sur papier (2 pièces) — 40x30 cm





Marie Anita Gaube "Figures de resisantances"

Graphite, aquarelle et encre sur papier (3 pièces) — 60x80 cm



Marie Anita Gaube "Figures de resisantances"

Graphite, aquarelle et encre sur papier (3 pièces) — 60x80 cm





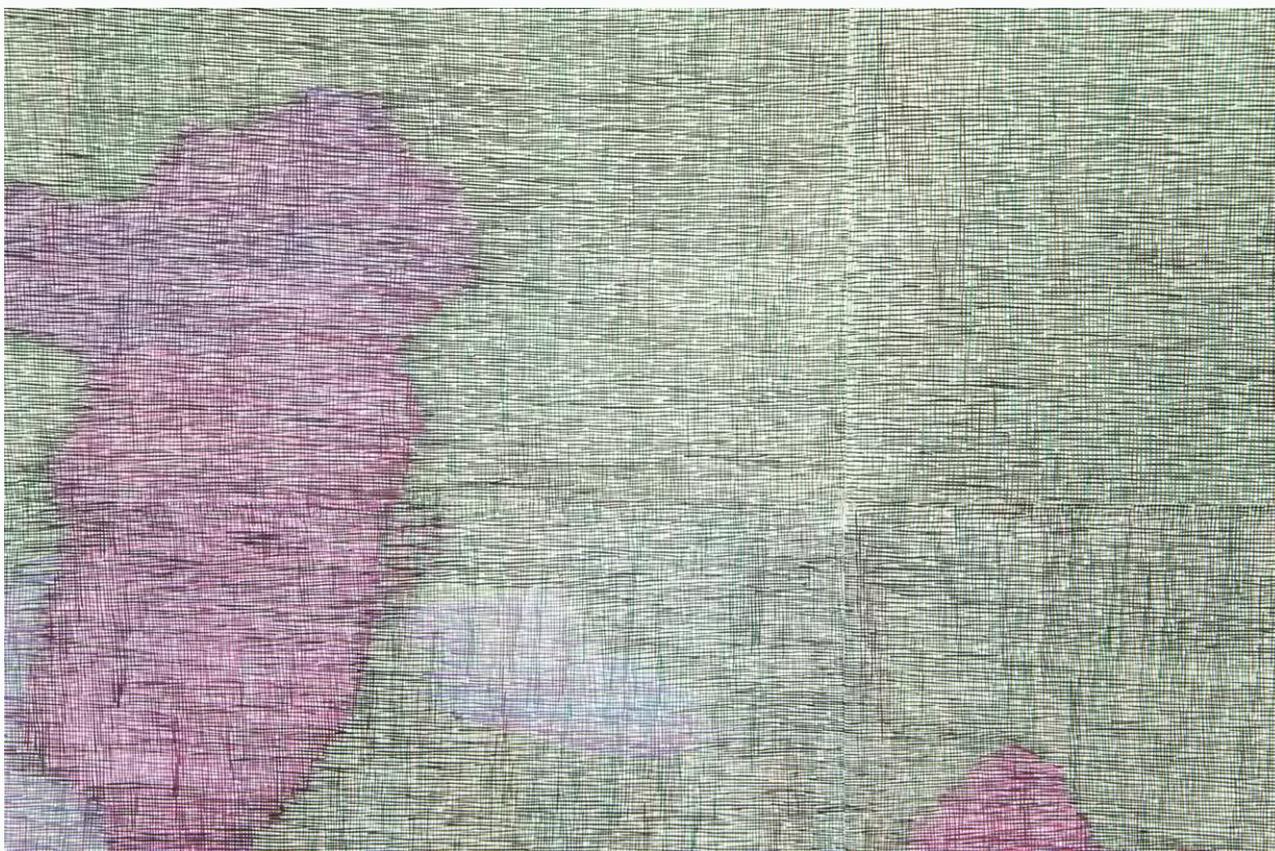
Marie Anita Gaube "Figures de resisantances (bouclier)"

Bronze patiné et cordage cuivre patiné — 70x28 cm



Armelle de Sainte Marie "Nymphéas map"

Gouache et encre sur papier (polyptique 6 panneaux) — 231x224 cm









Vincent Ganivet "Suspension"

Acier et aluminium (2 pièces) — dimensions variables



Thomas Bonnotte "Sans titre"

Cuivre patiné, bronze peint et plâtre — 160x140x140 cm





Maxime Lamarche "Midnight swim"

Tronçon de voiture, acier, laque automobile, flotteurs et sangles — 260x165x100 cm





Un peu avant la traversée (crédits)

2075

6-10 — 18

Route de Péroux

Les Ateliers du Péroux

01 290 Biziât

Coordination:

Marie Anita Gaube

Commissariat:

& Thomas Bonnotte

Design graphique:

Alain Barthélémy

Service Local